

**6.5****Ieškok atvaizdų atvaizduose / Look for images in images**

Paradoksalu, kad gyvendami savo sodrioje butyje sugebame neįžiūrėti to, kas svečio akiai atrodys patrauklu, įdomu, egzotiška. Lentynos su knygomis, žurnalais. Sienos su plakatais ir iškarpomis. Fiziniai ir virtualūs darbastaliai, tikslingai ar chaotiškai padailinti paveikslėliai ir fotografijos. Visa tai tau pakeliui, jei nori savo natūrmortams atverti naujas gelmes. Fotografija su atvaizdais viduje - lyg langai į kitus pasaulius, galimybės pajusti laiko dvasią, madas ir kitas aplinkybių dimencijas. *It is a paradox, that in our daily surroundings saturated with objects we manage not to see things which may seem attractive, interesting or even exotic for a stranger's eye. A shelf with books and magazines, a wall with posters and tearsheets, physical or virtual desktops filled up with various pictures and photographs suit very well for in-depth pictures. Still file images with pictures inside allow viewers to open windows to other worlds with their Zeitgeist, fashions and other circumstances and dimensions.*

Kairėje / Left

Meggan GOULD (JAV / USA)Vaizdai ekranuose / *Screenshots*Rodyta projekcijoje mūsų festivalyje / *Screened in our festival:*
Kaunas Photo RECYCLED, 2009**Edmund CLARK** (JK / UK)Žudančio laiko natūrmortai / *Still life. Killing time*Rodyta projekcijoje mūsų festivalyje / *Screened in our festival:* 2006



6.6

Vizualizuok laiko galią / Visualize the power of time

Natiurmortas - vienas lėčiausių žanrų. Dažniausiai niekas jame nejuda, tačiau beveik visada gyvenimiškos detalės alsuoja laiko tėkme ir trukme: šviežumu, trumpalaikiškumu, ilgalaikę daiktų sankaupa, „laiko dulkėmis“ ar trapumu. Dar prieš atsirandant fotografijai, paveiksluose buvo vaizduojami trapumo simboliai - nuvytę gėlės, sugedę vaisiai, žvakės liepsnoje sparnus nudegę plaštakės, laikrodžiai, žmogaus kaukuolės, skeletai. Tavo užduotis - kurti šiuolaikinę laiko galios interpretaciją. Mūsų laikų laikinumas neaplenkia. *Still life, as comes from the name, is a very slow genre. Often there is nothing moving within the picture, but still life almost always resonates the senses of time, such as freshness, ephemerality, accumulation of objects, time patine or fragility. Long before apparition of photography, still life paintings often included numerous symbols of fragility and time gone, such as faded flowers, rotten fruit, butterflies with burned wings from the flame of a candle, clocks, cranes, skeletons etc. Now it is up to you to invent a contemporary formula of the power of time in still-life. Our time is not free from fragility and ephemerality.*

Abiejuose puslapiuose / Both pages

Edmund CLARK (JK / UK)

Žudančio laiko natiurmortai / Still life. Killing time

Rodyta projekcijoje mūsų festivalyje / Screened in our festival: 2006



